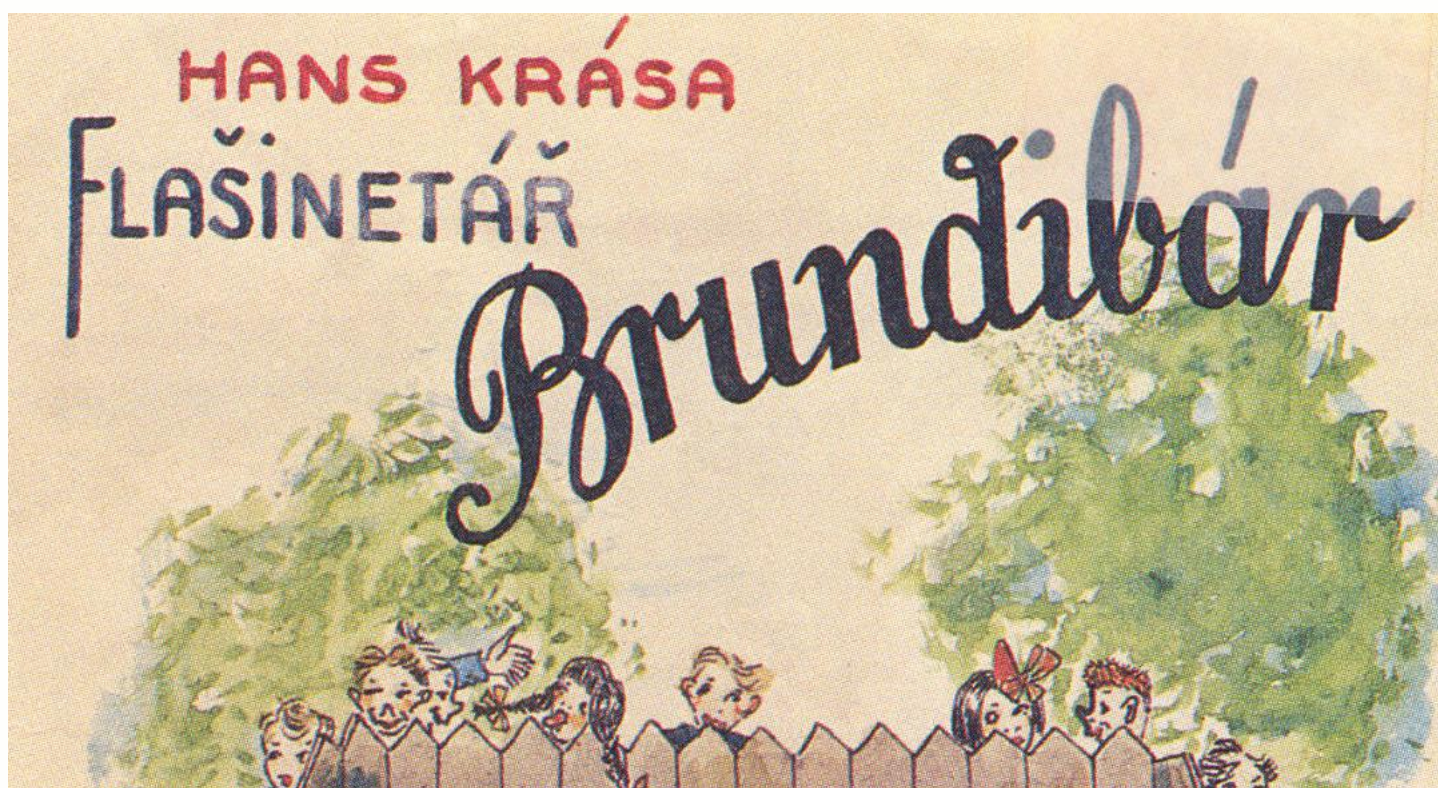


KIT DIDATTICO N.6

# Brundibár



a cura  
di Roberta Mori e Donatella Sasso



Filmare la storia 17  
Kit didattico n. 6/2020

## **BRUNDIBÁR**

### **Coordinamento**

Archivio nazionale cinematografico della Resistenza

hanno collaborato al progetto

Corrado Borsa, Fabio Cancelliere, Andrea Spinelli e Adriana Toppazzini

### **Testi di**

Roberta Mori - Centro Internazionale di Studi Primo Levi

e Donatella Sasso - Istituto di studi storici Gaetano Salvemini

Scheda del film a cura della profssa Martina Carminetti

### **In copertina**

Locandina spettacolo teatrale *Brundibár*

Si ringrazia per la collaborazione Bruno Maida (Università di Torino), Roberta Fornero e l'Associazione Figli della Shoah di Milano per le immagini della mostra *I disegni dei bambini di Terezín*

Per l'impaginazione: canva.com

Realizzato nell'ambito della programmazione integrata  
per la didattica del Polo del '900

Archivio Nazionale cinematografico della Resistenza  
via del Carmine 12, 10122 Torino  
Tel. 0114380111 - [www.ancr.to.it](http://www.ancr.to.it)  
[ancr.didattica@gmail.com](mailto:ancr.didattica@gmail.com)



Contiene oggetti multimediali





# indice

04

INTRODUZIONE

06

IL FILM

12

IL CONTESTO

*Cronologia: la Cecoslovacchia sotto l'occupazione nazista*

*Premesse, evoluzione, conclusioni*

14

APPROFONDIMENTI

*Ghetto*

*Judenrat*

*Decano*

*Propaganda nazista*

*Fredy Hirsch (1916-1944)*

*Dina Gottliebová Babbitt (1923-2009)*

*Hans Krása (1899-1944)*

*Adolf Hoffmeister (1902-1973)*

*I disegni dei bambini di Terezín*

31

VIVERE DI MUSICA AD  
AUSCHWITZ

*Podcast*

33

L'INFANZIA EBRAICA IN  
EUROPA NEGLI ANNI  
TRENTA E NELLA PRIMA  
METÀ DEGLI ANNI  
QUARANTA DEL  
NOVECENTO

*Video - intervista*

39

PROPOSTE PER ATTIVITÀ  
DIDATTICHE

45

BIBLIOGRAFIA E  
FILMOGRAFIA



# Introduzione

Il kit nasce intorno a “Brundibár. Il teatro per la libertà”, opera realizzata dalla classe V A dell'Ippisar G. Marchitelli di Villa Santa Maria (CH), vincitrice del Premio 25 aprile scuole secondarie di secondo grado del concorso Filmare la storia, 17a edizione. A partire dalla rivisitazione dell'opera musicale messa in scena nel ghetto di Terezín da bambini e ragazzi deportati e destinati allo sterminio, si aprono diverse opportunità di approfondimento, riflessione, attività formative.

Il kit offre:

- una cronologia dettagliata della Cecoslovacchia sotto l'occupazione nazista e del ghetto di Terezín;
- schede di approfondimento su parole chiave e figure di rilievo nella storia di Terezín;
- un podcast dedicato al racconto “Il nostro sigillo” di Primo Levi;
- una video-intervista al prof. Bruno Maida sul tema dei bambini di fronte alle discriminazioni, alle persecuzioni e alla deportazione;
- una galleria di disegni dei bambini di Terezín tratta da una mostra diffusa dell'Associazione Figli della Shoah; una bibliografia e una filmografia.

Il kit consente di approfondire tematiche storiche, sociali ed esistenziali:

- l'ascesa e la propaganda nazista;
- l'occupazione della Cecoslovacchia;
- le discriminazioni, la deportazione e lo sterminio degli ebrei cecoslovacchi;
- la resistenza non armata nel ghetto e nel Theresienstädter Familienlager a Birkenau di artisti, intellettuali, educatori;
- la condizione dei bambini;
- il valore della cultura e della formazione anche nei contesti più estremi.

Il kit suggerisce alcuni percorsi didattici:

- una ricerca sulla Lagermusik a partire dalla visione di “Brundibár. Il teatro per la libertà”;
- una riflessione sulla propaganda nazista a partire dalla lettura dell'Appendice all'edizione scolastica (1976) di *Se questo è un uomo* di Primo Levi;
- l'arte e l'educazione come forme di resistenza attraverso le figure di Dina Gottliebová, Helga Weiss e Friedl Dicker Brandeis;
- una lettura critica del film di Roman Polański *Il pianista*; la “Convenzione per i diritti dell'infanzia” e le teorie pedagogiche di Janusz Korczak;
- gli intellettuali a Terezín e il loro ruolo nella resistenza non armata al nazismo.



**Roberta Mori** collabora con il Centro internazionale di Studi Primo Levi in qualità di responsabile delle iniziative rivolte al mondo scolastico; per il Centro ha curato anche le ricerche per la mostra *I mondi di Primo Levi: una strenua chiarezza*. Ha studiato Letteratura italiana contemporanea alla Scuola Normale Superiore di Pisa e Teoria della letteratura all'Università di Verona. Si è occupata della rappresentazione dello spazio in letteratura con il saggio *La rappresentazione dell'«altrove» nel romanzo italiano del Novecento* (Ets, 2008). Ha pubblicato inoltre su riviste specialistiche articoli dedicati a Carmelo Samonà, Dino Buzzati, Ennio Flaiano, Luigi Pirandello, Primo Levi. Per Einaudi ha curato, con Domenico Scarpa, il saggio *Album Primo Levi* (2017) e, assieme a Martina Mengoni, l'edizione scolastica de *I sommersi e i salvati* di Primo Levi (Einaudi Scuola, 2019)

**Donatella Sasso** svolge attività di ricerca e coordinamento culturale presso l'Istituto di studi storici Gaetano Salvemini di Torino. Si occupa di storia locale e di relazioni internazionali, con particolare attenzione ai rapporti fra Italia e Polonia negli anni Ottanta. Giornalista pubblicista dal 2011, scrive per *L'Indice dei libri del mese*, *L'incontro*, *Prometeo*, *Most e East Journal*. È autrice di *Milena, la terribile ragazza di Praga*, Effatà Editrice, Cantalupa (Torino) 2014, del volume per bambini *Danuta a Oslo*, David and Matthaus, Pesaro Urbino 2015; con Enrico Miletto di *Torino '900. La città delle fabbriche*, Edizioni del Capricorno, Torino 2015 e *Torino città dell'automobile. Un secolo di industria dalle origini a oggi*, Edizioni del Capricorno, Torino 2017. La sua ultima pubblicazione è *La caduta 1953-1989. Dalla morte di Stalin al crollo del Muro*, Edizioni del Capricorno, Torino 2020.